

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

Головина Елена Викторовна

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ
ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

Монография

Москва
2021

УДК 81
ББК 81
Г611

Рецензенты:

Брискер М.В., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»;

Вержинская И.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет».

ISBN 978-5-6045842-9-3

Головина Е.В.

Г611 «Семантические доминанты пейзажных описаний в художественном тексте»: Монография: – Москва, Изд. «Интернаука», 2021. – 64 с.

В монографии рассматривается модельное представление семантического пространства пейзажных описаний в зарубежной литературе эпохи неоромантизма. Структура работы выглядит следующим образом.

В первой главе проанализированы основные понятия лингвистики текста и семантики, рассмотрены категории семантического пространства, семантического поля и смысловой доминанты, а также выявлены основные особенности функционирования пейзажных описаний в художественном тексте.

Во второй главе с помощью метода графосемантического моделирования представлены графосемантические модели пейзажных описаний, отражающие сущностные семантические характеристики пейзажных описаний в английской и французской литературе конца XIX - начала XX веков на материале приключенческой повести Джека Лондона «White Fang», приключенческого романа Генри Райдера Хаггарда «King Solomon's Mines», а также приключенческого романа Жюль Верна «Cinq semaines en ballon» и сборника рассказов Альфонса Доде «Lettres de mon moulin». Также приведена сравнительная характеристика содержательных элементов пейзажных описаний в рассмотренных произведениях.

ББК 81

ISBN 978-5-6045842-9-3

© Головина Е.В., 2021
© ООО «Интернаука», 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	4
Глава 1. Пейзажное описание как структурно-содержательный компонент семантического пространства в художественном тексте	6
1.1. Художественный текст как объект изучения лингвистики	6
1.2. Семантическая доминанта как содержательно-структурный компонент организации художественного текста	14
1.3. Пейзажное описание: типы, функции, структура, содержание	23
Глава 2. Семантические характеристики пейзажных описаний в художественном тексте	28
2.1. Семантические доминанты пейзажных описаний в приключенческой повести Джека Лондона «White Fang» .	28
2.2. Семантические доминанты пейзажных описаний в приключенческом романе Генри Райдера Хаггарда «King Solomon's Mines»	35
2.3. Семантические доминанты пейзажных описаний в сборнике рассказов Альфонса Доде «Lettres de mon moulin»	43
2.4. Семантические доминанты пейзажных описаний в приключенческом романе Жюль Верна «Cinq semaines en ballon»	50
Заключение	57
Список используемых источников	60

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию семантических особенностей функционирования пейзажного описания в англоязычном и франкоязычном художественном тексте на материале произведений зарубежных писателей конца XIX- начала XX веков.

С самого возникновения лингвистической теории текста (50–70 гг. XX в.) текст является объектом и предметом исследований многих отечественных и зарубежных ученых (И.Р. Гальперин, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, В. Скаличка, З. Харрис и др.). На начальном этапе развития лингвистики текста объектами ее исследований являлись способы сохранения связности и понятности текста, распределение темы и ремы высказывания в соответствии с требованиями актуального членения предложения. Полученные результаты исследований привели к выделению в ее рамках новых направлений, объединяемых общими законами связности текста и общей установкой на его цельность. Фундаментальную роль в становлении теории текста сыграло исследование текстов художественной литературы.

Одной из актуальных проблем в анализе художественного текста является изучение предметного мира произведения, в который наряду с интерьером и бытовыми реалиями входит пейзаж. Пейзажное описание входит в общую систему образов произведения и, являясь одним из важнейших компонентов художественного произведения, тем самым, играет важную роль в его композиции. До недавнего времени словесный пейзаж являлся предметом изучения большего количества работ в области литературоведения (Б.Е. Галанов, Г.Н. Толова, М.Н. Эпштейн и др.), чем в области лингвистики. Главным образом, внимание лингвистов было приковано к изучению лексического состава и стилистических особенностей пейзажных описаний (В.А. Кухаренко, А.М. Вознесенская и др.). Однако развитие лингвистики текста способствовало появлению нового подхода к изучению словесного пейзажа - как к особому текстовому образованию со своей структурой и семантикой. Кроме того, господствующий в науке антропоцентрический подход все больше повышает интерес к пейзажу, поскольку изображение природного или городского пространства неизбежно затрагивает вопрос об отношениях человека и мира в целом.

Таким образом, актуальность нашей работы обусловлена:

- -возрастающим интересом ученых к изучению художественного текста и составляющих его элементов, в числе которых выступает пейзажное описание;

- необходимостью дальнейшего изучения структурно-семантических особенностей пейзажных описаний в художественных произведениях;

- целесообразностью рассмотрения пейзажных описаний с позиции семантического анализа.

- возрастающим интересом ученых к феномену человека и среды его обитания, которая, воздействуя на него определенным образом, оказывается в состоянии мотивировать и определять его поступки и состояния души.

Объектом нашего исследования является пейзажное описание, зафиксированное в текстах художественных произведений.

Предметом исследования послужили семантические характеристики описаний картин живой природы в различных временных, сезонных и погодных состояниях.

Цель данной работы заключается в выявлении содержательных характеристик пейзажного описания в художественном тексте на материале произведений английских и французских писателей эпохи неоромантизма.

Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых в области лингвистики текста и семантики (И.Р. Гальперин, Е.С. Кубрякова, В.А. Кухаренко, А. Греймас, Ю.Н. Караулов, М.А. Кронгауз и др.), а также работы в области литературоведения (М.М. Бахтин, Г.Н. Толова, Н.А. Баева и др.).

Материалом для исследования послужила приключенческая повесть американского писателя Джека Лондона «White Fang», приключенческий роман английского писателя Генри Райдера Хаггарда «King Solomon's Mines», а также произведения французских писателей – приключенческий роман Жюль Верна «Cinq semaines en ballon» и сборник рассказов Альфонса Доде «Lettres de mon moulin».

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ходе исследования нами упорядочен терминологический аппарат, связанный с проблемой исследования пейзажных описаний в художественном тексте, применен новый метод лингвистического исследования – метод графосемантического моделирования.

Практическая ценность работы состоит в возможности применения ее материалов при изучении английского и французского языка в ВУЗе на лекционных курсах и семинарских занятиях по стилистике, литературе стран изучаемого языка, лингвистике текста, лингвокультурологии и в филологическом анализе текста, а также при написании курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций.

Монография

Головина Елена Викторовна

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Подписано в печать 30.11.2021. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4. Тираж 550 экз.

Издательство «Интернаука»
125424, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 108, цокольный этаж,
помещение VIII, комн. 4, офис 33
E-mail: mail@internauka.org

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии Allprint
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+