

**ИНТЕРНАУКА**  
*internauka.org*

**Е.В. Головина**

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.**

Монография

Москва  
2021

УДК 81  
ББК 81.2  
Г611

Рецензенты:

*Брискер М.В.* - кандидат филологических наук, доцент, доц. кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный университет";

*Вержинская И.В.* - кандидат филологических наук, доц. кафедры теории и практики перевода ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный университет".

ISBN 978-5-6045842-2-4

**Головина Е.В.**

**Г611 «Образ женщины в русской литературе конца XIX - начала XX вв.»:** Монография: – Москва, Изд. «Интернаука», 2021. – 108 с.

Монография посвящена модельному представлению семантического пространства образа женщины в русской литературе.

В первой части проанализированы теоретические работы ученых, посвященных изучению образа женщины в лингвистике и литературоведении, раскрыты категории «образ», «семантическое пространство», «семантическое поле».

Во второй части с помощью метода графосемантического моделирования выявлены основные семантические характеристики образа женщины в русской литературе на материале рассказов М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева, И. Бунина, проведен сравнительный анализ содержательных элементов образа женщин в рассмотренных рассказах.

ББК 81.2

ISBN 978-5-6045842-2-4

© Головина Е.В., 2021  
© ООО «Интернаука», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы исследования семантического пространства образа женщины .....</b>	<b>7</b>
1.1. Специфика понимания категории «образ» в гуманитарных науках .....	7
1.2. Репрезентация женского образа в лингвистике и литературоведении .....	11
1.3. Семантическое пространство как многоаспектная научная категория .....	16
1.4. Трактовка понятия «семантическое поле» в трудах отечественных и зарубежных ученых .....	22
Выводы по первой главе .....	30
<b>Глава 2. Образ женщины в русской литературе XIX века .....</b>	<b>33</b>
2.1. Репрезентация образа женщины в рассказе М. Горького «Женщина с голубыми глазами» .....	33
2.2. Репрезентация образа женщины в рассказе М. Горького «Тоска» .....	40
2.3. Репрезентация образа женщины в рассказе М. Горького «Варенька Олесова» .....	43
2.4. Репрезентация образа женщины в рассказе М. Горького «Гривенник» .....	46
2.5. Репрезентация образа женщины в рассказе М. Горького «Дора» .....	49
2.6. Репрезентация образа женщины в рассказе А. Куприна «Последний дебют» .....	55

2.7. Репрезентация образа женщины в рассказе А. Куприна «К славе» .....	59
2.8. Репрезентация образа женщины в рассказе А. Куприна «Просительница» .....	61
2.9. Репрезентация образа женщины в рассказе А. Куприна «На разъезде» .....	64
2.10. Репрезентация образа женщины в рассказе Л. Андреева «Защита. История одного дня» .....	68
2.11. Репрезентация образа женщины в рассказе Л. Андреева «У окна» .....	71
2.12. Репрезентация образа женщины в рассказе Л. Андреева «Молчание» .....	74
2.13. Репрезентация образа женщины в рассказе Л. Андреева «Валя» .....	76
2.14. Репрезентация образа женщины в рассказе И. Бунина «При дороге» .....	80
2.15. Репрезентация образа женщины в рассказе И. Бунина «Игнат» .....	83
2.16. Репрезентация образа женщины в рассказе И. Бунина «Чаша жизни» .....	86
2.17. Репрезентация образа женщины в рассказе И. Бунина «Веселый двор» .....	90
Выводы по второй главе .....	95
<b>Заключение</b> .....	<b>101</b>
<b>Список использованных источников</b> .....	<b>103</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Данная монография посвящена модельному представлению семантического пространства образа женщины в русской литературе. Исследование выполнено в рамках общей теории текста, основные положения которой получили отражение в работах Н.Д. Арутюновой (1999), Л.Б. Бабенко (2000), Ю.В. Казарина (2000), Н.С. Болотновой (1992), Ю.Н. Караулова (2002), Г.В. Колшанского (1984), Ю.М. Лотмана (2000), В.Н. Топорова (1983), А.И. Новикова (2003).

Теоретической базой для написания монографии послужили также работы в области психолингвистики (Ч. Осгуд), философии и физики (Д. Бом, В.В. Налимов, Й. Трир, Г. Ипсен), лингвистики текста (Л.М. Васильев, Е.И. Диброва, А.В. Вознюк, М.А. Кронгауз, О.В. Коротун, И.И. Чумак-Жунь, Л.М. Васильева Г.В. Сорокин, Н.Д. Арутюнова, Е.Б. Борисова, А.П. Тусичишный, Н.В. Халикова), литературоведения (С.М. Мезенин, М. Б. Храпченко, В.А. Скиба, Л.В. Чернец, А. Дремов, А.Б. Есин, В.Н. Кардопольцева).

**Актуальность работы** определяется возрастающим в настоящее время интересом к разнообразным методам и приемам системно-структурного анализа семантики языка, позволяющими описать структурные взаимодействия лексического уровня языка на семантическом уровне, а также интересом к проблемам интерпретации художественного текста с помощью метода графосемантического моделирования; возможностью нового понимания темы женских образов в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX вв.

**Материалом исследования** послужили рассказы М. Горького:

«Женщина с голубыми глазами» (1895), «Тоска» (1896), «Варенька Олесова» (1896), «Гривенник» (1896), «Дора» (1895); А. Куприна: «Последний дебют» (1889), «Просительница» (1895), «К славе» (1894); «На разъезде» (1894); Л. Андреева: «Защита» (1898), «Валя» (1899), «У окна» (1899), «Молчание» (1900); И. Бунина: «Веселый двор» (1911), «Игнат» (1912), «При дороге» (1913), «Чаша жизни» (1913). Выбор данных рассказов в качестве материал исследования обусловлен его небольшим объёмом с малым количеством героев, простотой и неразветвленностью сюжетной линии. Все рассказы написаны примерно в одно время – 90-е гг. XIX в.-10-е гг. XX в. в рамках одного литературного направления – реализма. Главной героиней (либо одной из главных героинь) рассказа является женщина.

**Целью** исследования является выявление основных семантических характеристик, сущностных черт образа женщины в русской литературе.

В работе использованы описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод, метод контекстного анализа, количественный метод, метод графосемантического моделирования, метод лингвистической интерпретации.

**Научная новизна** обеспечивается тем, что впервые выявлены основные характеристики, сущностные черты образа женщины в русской литературе. Рассмотрены сущностные черты образов женщин в сопоставительном плане, репрезентирующие в образах тенденции эпохи, её традиции. Также впервые проанализированный материал представлен в модельном виде.

Основные результаты работы могут быть использованы в лекционных курсах по дисциплинам «Филологический анализ текста», «Теоретические проблемы текста», «Когнитивная лингвистика», при написании диссертаций, дипломных и курсовых работ по проблемам общетеоретического и прикладного характера. Представленная в работе методика интерпретации образа женщины с помощью метода графосемантического моделирования может применяться в последующих исследованиях подобного рода.

Монография состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованных источников. В работе содержится 18 рисунков, 17 таблиц.

*Монография*

*Головина Елена Викторовна*

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.**

Подписано в печать 15.03.2021. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 6,75. Тираж 550 экз.

Издательство «Интернаука»  
125424, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 108, цокольный этаж,  
помещение VIII, комн. 4, офис 33  
E-mail: [mail@internauka.org](mailto:mail@internauka.org)

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии Allprint  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+