

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

О.А. Пороль, И.И. Просвиркина, Н.М. Дмитриева

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А.С. ПУШКИНА**

Учебное пособие

Москва
2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1 я73
П595

Рецензенты:

Коваленко А.Г. доктор филол. наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы РУДН;
Межебовская В.В. канд. филол. наук, доцент кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ОГПУ.

ISBN 978-5-6045842-0-0

О.А. Пороль, И.И. Просвиркина, Н.М. Дмитриева
П595 «Художественное своеобразие поэтических произведений А.С. Пушкина»: Учебное пособие для студентов-филологов. – 2-е изд., дополненное и переработанное – Москва, Изд. «Интернаука», 2021. – 58 с.

Учебное пособие включает анализ важнейших поэтических произведений А.С. Пушкина с опорой на русскую критику и литературоведение, а также исследование генеалогии онегинской строфы, ее значимости для пушкинского романа в стихах.

Настоящее, второе, издание книги включает вопросы и задания к разделам. Написанное в доступной форме, пособие предназначено для студентов-филологов, учителей и всех, кого интересует творчество великого поэта.

ISBN 978-5-6045842-0-0

ББК 83.3(2Рос=Рус)1 я73

© Пороль О.А., Просвиркина И.И., Дмитриева Н.М., 2021
© ООО «Интернаука», 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|-----------|
| Раздел первый. Философия человека и мира в поэтических произведениях А.С. Пушкина 1820-30-х годов | 5 |
| Часть 1. Художественное своеобразие поэтических произведений Пушкина | 5 |
| Понятие о поэзии | 7 |
| Поэзия А.С. Пушкина в русской критике XIX – начала XX века | 8 |
| Часть 2. Динамика развития представления поэта о мире и человеке | 12 |
| Южная ссылка (1820-1824) | 12 |
| Михайловский период. Лирика 1824-1825 годов | 12 |
| Лирика 1826-1828 годов | 22 |
| Лирика 1829-1830 годов | 30 |
| «Каменноостровский цикл» – итоговый цикл пушкинской лирики | 35 |
| Вывод | 39 |
| Список литературы | 41 |
| Раздел второй. Онегинская строфа – важнейшее звено в композиции романа в стихах «Евгений Онегин» | 44 |
| Часть 1. Генеалогия онегинской строфы | 44 |
| Понятие «онегинская строфа» | 44 |
| Строфический замысел романа | 45 |
| Сонет и строфа | 46 |

| | |
|---|-----------|
| Одическое происхождение | 46 |
| Отсутствие традиций | 47 |
| Часть 2. Онегинская строфа как семантическое, синтаксическое и композиционное единство | 50 |
| Отклонение от строфы. Смена разностильных планов | 50 |
| Взаимовлияние композиции и строфик | 51 |
| Интонационное целое строфы: ритмика и паузы | 52 |
| Синтаксическое членение | 53 |
| Вывод | 56 |
| Список литературы | 57 |

Учебное пособие

*Ольга Анатольевна Пороль,
Ирина Ивановна Просвирина,
Наталья Михайловна Дмитриева*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА

Издаётся в авторской редакции

Подписано в печать 25.01.2021. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 3,625. Тираж 550 экз.

Издательство «Интернаука»
125424, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 108, цокольный этаж,
помещение VIII, комн. 4, офис 33
E-mail: mail@internauka.org

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии Allprint
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3